

**平成 29 年度 東京都高等学校文化祭 軽音楽部門大会**  
**東京都高等学校対抗バンドフェスティバル (第 10 回)**  
**実施要項・応募方法**

東京都教育委員会・東京都高等学校文化連盟

**[1] 大会概要**

東京都高等学校文化連盟軽音楽部門に加盟しているクラブの部員が、同一クラブ内でバンドを編成し、学校(クラブ)の代表として、各クラブ1バンドのみが出場する。コピー・オリジナルを問わず、地区大会(ライブ審査)を通過したバンドが、中央大会(ライブ審査)に進出。大会の主旨として、学校(クラブ)対抗戦の位置づけをしている。東京都教育委員会・東京都高等学校文化連盟の主催行事として行う。

**【大会の流れ】**

**エントリー締切**

10月21日(土)までに、エントリーシートを郵送する。(当日消印有効)



**地区大会(予選)出演会場決定**

10月25日(水)に出演会場・出演日・出演順などを  
HP上にて発表。



**地区大会(予選)**

11月5日(日)、11月11日(土)、11月12日(日)のいずれかに  
東京工学院専門学校・東京ビジュアルアーツ・尚美ミュージックカレッジ・  
東放学園映画専門学校にてライブ審査を行う。



(日程により会場が異なる/出場者打合せ・リハーサルともに当日行う)

**中央大会(決勝)**

11月26日(日)に、東京工学院専門学校にてライブ審査。  
(出場者打合せ・リハーサルを11月25日(土)に同会場にて行なう)

**【備考】**

- (1) 地区大会(予選)・中央大会(決勝)リハーサル、中央大会本番、すべて顧問(または代理顧問)の引率が必要です。※なお、中央大会(決勝)前日リハは土曜日ですが、土曜日に授業がある場合は「公欠」となります。
- (2) 参加費は、無料です。
- (3) この要項を良くお読みいただき、大会の趣旨をご理解いただいた上で、エントリーしてください。
- (4) 中央大会(決勝)でグランプリおよび準グランプリを受賞した学校には『教育委員会賞』が、奨励賞を受賞した学校には『高等学校文化連盟会長賞』が、それぞれ授与されます。
- (5) 平成30年8月11日に長野県で行われる「第42回全国高等学校総合文化祭軽音楽部門大会」に出場するバンドを、今大会の受賞バンドから推薦する予定です。

## [2] 予選実施要項・応募方法

予選

### 1. 参加資格

- (1) 東京都高等学校文化連盟軽音楽部門に加盟している軽音楽系クラブの部員であり、かつ平成 29 年度に 17 歳を迎える生徒までとする。
- (2) バンド（参加グループの総称。以下同じ）の構成メンバーは、同一の高等学校に在籍し、かつ同一のクラブ（同好会）で活動していること。また、同一経営学園内の中学校生徒は、その生徒が所属するバンドに高校生が入っていればその参加を認める。
- (3) 同一クラブ（同好会）からの参加バンド数は**1バンド**とする。

### 2. スケジュール

9/12(火)	「実施要項・応募方法」発表（ホームページにて）		
10/21(土)	エントリー用紙提出〆切（当日消印有効）		
10/25(水)	予選日程・予選会場・出演順 発表（ホームページにて）		
11/05(日)	(予選) A会場・B会場	ライブ審査	(要引率)
11/11(土)	(予選) C会場	ライブ審査	(要引率)
11/12(日)	(予選) D会場	ライブ審査	(要引率)
11/25(土)	(決勝) 出場者ミーティング・リハーサル		(要引率) ※「公欠」の対象
11/26(日)	(決勝) 決勝大会 本番		(要引率)

### 3. 参加規定

- (1) 応募校（クラブ）を4つの会場にわけ、ライブ審査を行なう。（各予選会場のバンド数が均等になるよう、抽選により振り分ける\*。結果は**10月25日(水)**にホームページ上に発表。）
- (2) 演奏曲は、オリジナル・コピーを問わない。
- (3) 過去に行われた〈東京都高等学校軽音楽コンテスト〉及び〈東京都高等学校文化祭 軽音楽部門大会〉の決勝大会に出場したバンドメンバーが、そこで演奏したものと同一楽曲でエントリーすることはできない。
- (4) 演奏時間は、1バンドにつき5分以内とする。（演奏時間とは、ステージでのセッティングが完了し、司会者が『どうぞ』と声をかけてから、演奏が終了し演奏者が『ありがとうございました』と結ぶまでの時間とする。）なお曲数に制限は設けない。
- (5) 「ありがとうございました」は、**演奏が完全に止まってから**審査員に伝わるように言うこと。
- (6) メンバー登録後にメンバーを変更することはできない（メンバーの増減、メンバーの交替、担当楽器の交替など、すべて不可）。
- (7) 顧問教諭が必ず引率すること（顧問教諭が引率できない場合は同一校の教諭が引率すること）。
- (8) 決勝大会に進出した場合、予選と異なる曲目を演奏することはできない。また予選と異なるメンバーの出場も認めない。
- (9) 顧問教諭の指導に従い、服装、頭髪等、本大会の運営趣旨にしたがって参加すること。（なお、**黒以外の染髪、ピアス着用での参加は認めません**ので、ご指導ならびにご協力お願いします。）
- (10) 大会当日は制服(制服のない学校はこれに準ずる服装)で往復すること。
- (11) ステージ衣装は高校生にふさわしい範囲で、かつ短い時間で着替えられるものであれば着用を認める。
- (12) 本番のセッティングには、部員1名に限り立ち会う（セッティングを補助する）ことができる。  
（顧問・コーチはステージには上がれず、同行できるのは舞台袖までとする。）  
ただし、リハーサル時のみ顧問・コーチともにステージに上がることができる。

#### ※予選会場の振り分けに関して

抽選で無作為に各校を4会場に割り振るが、役員校および夏の東京都高等学校軽音楽コンテスト大会で決勝に進出した学校は、4会場に分散するように別途振り分ける。これは、予選の運営を円滑に行なうこと、および各エントリー校が極力公平に決勝進出の機会を得るための措置である。

#### 4. 失格

- (1) エントリー用紙の消印が指定の期日より後である場合。
- (2) エントリー用紙に重大な不備があった場合。
- (3) 当日、集合時間に遅れた場合（出演者・引率教員ともに）。
- (4) 演奏時間が規定の5分を超えた場合。（詳細は、前項「3. 参加規定（4）（5）」参照）
- (5) 演奏中にステージを降りる、会場の機材に足をかける、マイクを振り回すなどの行為をした場合。
- (6) 本連盟規約の目的に反し、高等学校教育の場としての品位を傷つけるような行為があった場合。  
（役員の指示に従わない、審査結果に抗議を行なう、失礼な言動をする、など運営に支障をきたす行為（SNSも含む）や、喫煙など学校生活上禁じられている重大な違反があった場合。）
- (7) 後日違反が発覚し失格とみなされた場合。（審査の結果は無効となる。）
- (8) その他、前項「3. 参加規定」に違反のあった場合。

#### 5. 参加費

無料

#### 6. 審査および表彰

- (1) 予選大会にて、各会場から6バンドに優秀賞を与える。（演奏技術、表現力などとともに、大会中のメンバーの態度や姿勢などを総合的に判断する。選考基準の詳細は別紙の審査員用紙を参照。）
- (2) 受賞バンドは決勝大会に出場することができる。（計24バンド）
- (3) 審査員は音楽系専門学校等に候補者の推薦を依頼し、常任委員会が委嘱する。

#### 7. 注意事項

- (1) 大会役員の指示に従い、会場スタッフや他の来場者に迷惑がかからないようにすること。
- (2) 会場への往復は制服(制服のない学校はこれに準ずる服装)を着用すること。（**黒以外の染髪、ピアス着用は認めません**ので、ご指導ならびにご協力お願いします。）
- (3) 昼食を持参すること。
- (4) ゴミは各自で持ち帰ること。
- (5) 飲食は指定された場所で行なうこと。
- (6) 建物、会場設備、音響機材等を故意または過失により棄損または滅失したときは、使用者がその損害を賠償し、原形に復旧すること。
- (7) 会場にて写真撮影・ビデオ撮影・録音などは自校のバンドのみとすること。
- (8) エントリー用紙で申請した演奏時間を大きく逸脱しないこと。

※本番の演奏終了後、サングラスやマスクなど顔の一部を隠した状態でのインタビューとならないようにご指導下さい。

## 8. 予選会場・日時

- ◇11月05日(日) A会場：東放学園映画専門学校  
B会場：尚美ミュージックカレッジ専門学校
- ◇11月11日(土) C会場：東京工学院専門学校
- ◇11月12日(日) D会場：東京ビジュアルアーツ

※参加者は解散まで必ず会場にいること。

※予選大会終了後、入賞バンドは決勝大会の出演順の抽選を行なう。

A会場 所在地 地図(URL)	東放学園映画専門学校 地下2階【STUDIO Dee】 〒151-0071 東京都新宿区西新宿5丁目25-8 <a href="http://www.tohogakuen.ac.jp/access/studio_dee/">http://www.tohogakuen.ac.jp/access/studio_dee/</a>
B会場 所在地 地図(URL)	尚美ミュージックカレッジ専門学校本館 【スタジオブーカ】 〒113-0033 東京都文京区本郷4丁目15-9 <a href="http://www.shobi.ac.jp/campus/">http://www.shobi.ac.jp/campus/</a>
C会場 所在地 地図(URL)	総合学院テクノスカレッジ(東京工学院専門学校) 〒184-8543 東京都小金井市前原町5丁目1-29 <a href="http://www.technosac.jp/access.php">http://www.technosac.jp/access.php</a>
D会場 所在地 地図(URL)	東京ビジュアルアーツ 〒102-0081 東京都千代田区四番町11 <a href="http://www.tva.ac.jp/access/">http://www.tva.ac.jp/access/</a>

※ 会場のキャパシティの関係で、見学・応援は1校につき10名程度までとします(大きく上回る場合はご相談ください)。また出場以外の会場への見学は顧問のみでお願いします。

※ 会場へのお問い合わせはご遠慮ください。(問い合わせ先：5ページ参照)

※ (重要)決勝進出バンドの中から辞退するバンドが出た場合、以下の条件で、予選同一会場の次点バンドに

決勝出場権を与えます。

(1) 顧問と連絡がつくこと(エントリー用紙①に記載された緊急連絡先)

(2) 11/14(火)までに決勝パンフレット用のプロフィールおよび写真を提出できること(5ページの「10. 中央大会(決勝)パンフレットについて」を参照して下さい。)

なお、今大会より各予選会場における次点バンドを公表します。

## 9. 応募方法

別紙のエントリー用紙①②に必要事項を記入し、次ページ郵送先に送付する。

(10月21日(土)当日消印有効)

※必要事項をもれなく記載してください。

※顧問教諭の捺印と校長印が必要です。

## ◆郵送先

〒121-0063 東京都足立区東保木間 2-10-1  
 東京都立淵江高等学校内  
 東京都高文連軽音楽部門 事務局長 片桐慶久

お問い合わせ先: **info@tokyo-keion.com**

(なお、大会当日の緊急連絡もこちらのアドレスにお願いいたします。)

## ～おことわり～

**災害や電力供給事情により、詳細が変更される場合があります。その場合には連盟 web サイト(<http://www.tokyo-keion.com/>)にてご連絡します。随時ご確認ください。**

## 10. 中央大会(決勝)パンフレットについて ※昨年度変更

中央大会(決勝)のパンフレットに、中央大会(決勝)出場者の写真とプロフィールを掲載します。出場バンドは、地区大会(予選)後、2日以内に以下のものを提出して下さい。

## ◆写真

メンバー全員が写っていること、公式大会への学校代表として相応しいもの(品位を欠くポーズやマスク等の着用不可)であること、制服着用(制服がない場合は準ずる服装)であることとします。画像はデジタルカメラ/スマートフォン等で撮影したもので、横 1000 ピクセル以上(大きな写真)のものをご用意ください。

## ◆文章

1. 学校名、所在地、部活名(クラブ名)、顧問名
2. バンド名、メンバー名と担当楽器、学年
3. 楽曲名、オリジナルかコピーかの明記、  
オリジナルの場合は作詞者名/作曲者名、コピーの場合はアーティスト名
4. バンドの自己紹介(100字程度)…バンドのアピールポイント・活動状況・結成の経緯など
5. 楽曲の紹介(100字程度)…聞き所や曲への思いなど、コピーの場合は選曲理由など
6. 抱負(100字程度)…東京都高等学校文化祭軽音楽部門中央大会への意気込み、今後の抱負など

## ◆注意

- ・必ず顧問の先生が原稿や写真を確認し、顧問の先生が送信してください。
- ・紙面はカラー印刷です。
- ・提出期限は、以下の通りです。

A会場・B会場：11月7日(火)まで

C会場：11月13日(月)まで

D会場：11月14日(火)まで

送信先その他、詳細は連盟 web サイトに掲載します。

### [3] 決勝大会実施要項

決勝

#### 1. 決勝会場・日時

◇総合学院テクノスカレッジ(東京工学院専門学校体育館特設ステージ)

##### 11月25日(土) 出場者 全バンド

内容: リハーサル・MC 打合せ

集合: **バンドごとに集合時刻が異なります。(昨年度変更)**

**出演順 1 番目のバンド→12:50 集合**

出演順 2 番目以降のバンド→リハーサル開始予定の 40 分前に受付を済ませる。

※リハーサル開始時刻と受付時刻は連盟 web サイトにてお知らせします。

リハーサル終了後流れ解散(最長 17:10 ごろ終了予定)

##### 11月26日(日) 出場者 全バンド

内容: 決勝大会

**11:00 集合** 出場者打合わせ会・ステージ衣装に着替え・昼食

12:30 開場

13:00 開演

18:00 終了予定

#### 2. 参加資格・参加規定

- (1) 予選大会各会場で受賞した計 24 バンドが出場資格を持つ。
- (2) 予選と同一メンバー(メンバーの増減、メンバーの交替、担当楽器の交替など、すべて不可)、同一曲であること。
- (3) リハーサル・本番ともに顧問が引率すること。(顧問教諭が引率できない場合は同一校の教諭が引率すること)。
- (4) 顧問教諭の指導に従い、服装、頭髪等、本大会の運営趣旨にしたがって参加すること。(黒以外の染髪、ピアス着用は認めませんので、ご指導ならびにご協力お願いします。)
- (5) 大会当日は制服(制服のない学校はこれに準ずる服装)で往復すること。
- (6) ステージ衣装は高校生にふさわしい範囲で、かつ短い時間で着替えられるものであれば着用を認める。(ただしリハーサル時は衣装着用禁止)
- (7) 本番のセッティングには、部員 1 名に限り立ち会う(セッティングを補助する)ことができる。(顧問・コーチはステージには上がれず、同行できるのは舞台袖までとする。)ただし、リハーサル時(11/25)のみ、顧問・コーチはステージに上がることができる。

#### 3. 失格

- (1) リハーサル・本番ともに集合時間に遅れた場合(出演者・引率教員)。
- (2) 演奏時間が規定の 5 分を超えた場合。(演奏時間とは、予選と同様にステージでのセッティングが完了し、司会者が『どうぞ』と声をかけてから、演奏が終了し演奏者が『ありがとうございました』と結ぶまでの時間とする。)[「ありがとうございました」は、演奏が完全に止まってから、審査員に伝わるように言うこと。]
- (3) 演奏中にステージを降りる、会場の機材に足をかける、マイクを振り回すなどの行為をした場合。
- (4) 本連盟規約の目的に反し、高等学校教育の場としての品位を傷つけるような行為があった場合。(役員への指示に従わない、審査結果に抗議を行なう、失礼な言動をする、など運営に支障をきたす行為や、喫煙など学校生活上禁じられている重大な違反があった場合。)

- (5) 後日違反が発覚した場合にも、失格とみなし、審査の結果は無効とする。
- (6) その他、前項「2. 参加資格・参加規定」に違反のあった場合。

決勝

#### 4. 審査および表彰

- (1) 審査の結果、上位入賞者に対してグランプリ(1バンド)、準グランプリ(2バンド)、奨励賞(4バンド)、特別賞を与える。
- (2) 選考基準は予選大会に準じる。
- (3) 審査員は他県軽音楽連盟や音楽系専門学校等に候補者の推薦を依頼し、常任委員会が委嘱する。
- ※グランプリ、準グランプリ、奨励賞を受賞したバンドは高等学校文化連盟文化祭閉会式(平成30年1月28日(日))において、東京都教育委員会、東京都高等学校文化連盟より表彰される。

#### 5. エントリー方法

予選大会受賞バンドは、自動的にエントリーされる。

#### 6. 注意事項

- (1) 大会役員の指示に従い、会場スタッフや他の来場者に迷惑がかからないようにすること。
- (2) 会場への往復は制服(制服のない学校はこれに準ずる服装)を着用すること。(黒以外の染髪、ピアス着用は認めませんので、ご指導ならびにご協力をお願いします。)
- (3) 大会当日は昼食を持参すること。
- (4) ゴミは各自で持ち帰ること。
- (5) 飲食は指定された場所で行なうこと。
- (6) 建物、会場設備、音響機材等を故意または過失により棄損または滅失したときは、使用者がその損害を賠償し、原形に復旧すること。
- (7) 会場にて写真撮影・ビデオ撮影・録音など行う際は**自校のバンドのみ**とすること。なお、記録した映像、音声データについては管理に十分に気をつけること。

※来場者にもマナーや注意事項の遵守をお願いします。また受付等でお客様にはどちらの関係の方かを伺う場合がございます。責任を持ってない方をお誘いするのはお控えください。(なお大会に関係のない方の入場は一切お断りします。)

総合学院テクノスカレッジ(東京工学院専門学校)  
〒184-8543 東京都小金井市前原町5丁目1-29  
地図 → <http://www.technosac.jp/access.php>

※大会に関する問い合わせは、5ページ参照のこと。

～おことわり～

**災害や電力供給事情により、詳細が変更される場合があります。その場合には連盟webサイト(<http://www.tokyo-keion.com/>)にてご連絡します。随時ご確認ください。**

連盟使用欄		

## エントリー用紙 ①

※顧問の先生は、記載事項に漏れや間違いがないか、およびメンバーが年齢条件を満たしているかをご確認の上、捺印してください。

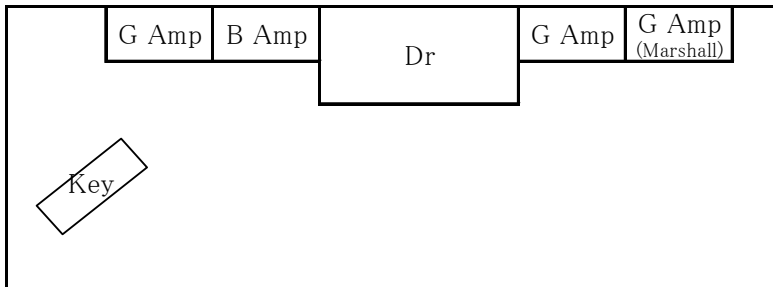
(フリガナ) 学校名 立		TEL 高等学校 FAX	校長名 印		
クラブ名		顧問教諭名 印	緊急連絡先 (顧問携帯)		
バンド名	(フリガナ)	曲 目  (約 分 秒)	オリジナル	作 詞	
			コピー(カバー)	作 曲	
				アーティスト名	

※曲がオリジナルでも、作詞・作曲者が出演メンバー以外の場合は、コピー曲として記載してください。

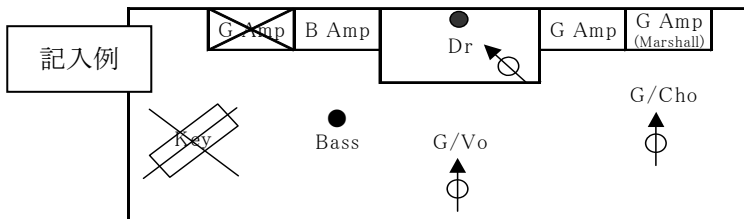
バンドメンバー	氏 名	フリガナ	(性別)	担当パート	コーラス	学年・組	
	リーダー			(男・女)			中・高 年
	2			(男・女)			中・高 年
	3			(男・女)			中・高 年
	4			(男・女)			中・高 年
	5			(男・女)			中・高 年
	6			(男・女)			中・高 年
	7			(男・女)			中・高 年

※リーダーをバンドメンバー表の一番上に書いてください。 ※コーラスマイクを使用する人はコーラス欄に○を書いて下さい。  
 ※メンバーが8名以上の場合、もう1枚使用し記入してください。(メンバー欄のみ記入)

セッティング図 (例にならって記入してください)



※マイクを使用する人は立ち位置にマイク記号と担当パートを記入。  
 ※マイクを使用しない人は、立ち位置に●を記入。  
 ※アンプ・Dr・Keyのうち使用しないものには×を記入。  
 ※キーボードは各バンドで持ち込みです。(出力はPhoneで)  
 スタンドは1段のものを用意します。それ以外は持ち込みです。  
 キーボードを上手等にうつす場合は、図にその位置を記入してください。



※使用機材 (アンプ等) は会場ごとに異なります。  
 後日、詳細 (メーカー・型番等) を連盟 HP 上にアップします。

■出演日および出演会場の希望は受けられませんが、学校行事等で生徒がどうしても参加できない日がある場合は、理由とともに記入して下さい。(配慮できない場合もあります)

↓↓ □にチェックを入れ、必要事項を記入

◆ドラムについて回答して下さい。

- ペダル (  持ち込む ・  持ち込まない )
- スネア (  持ち込み ・  持ち込まない )
- タム (  2タム ・  1タム )
- その他 ( ツインペダル、サウスポーなど )

※シンバルを持ち込む場合はスタンドも持参すること

◆アコギについて回答して下さい。

- ピックアップ付 (DI) へ
- マイク (フォームスタンド) を使用
- その他

◆キーボードについて回答して下さい。

\_\_\_\_\_台 機種名

◆その他、DJ・シーケンサーなど特殊なセッティングがあれば記入してください。



連盟使用欄		

## エントリー用紙 ②

※顧問の先生は、歌詞の表現や内容に不適切なものがないか、必ず確認をしてください。

バンド名	(フリガナ)	曲目	(フリガナ)	学校名  <div style="text-align: right;">高等学校</div>
制作コンセプト・バンドの紹介・アピール等を自由に記入して下さい。				
オリジナルの場合は、歌詞を記入してください。コピー・カバーの場合はそのアーティスト名を記入してください。				
照明・PAに関して、要望があれば記入してください。 (叶えられない場合もあります。／あまりに細かな指示や、PAの卓側による特殊なエフェクトなどの要望は受けられません)				

※肖像権に関して：ステージでの演奏シーン等の写真が連盟ホームページに掲載されることがあります。また、連盟が許可したメディアに学校名およびバンド名が掲載されることがありますので、このことに同意の上、エントリーしてください。

上記事項に  同意します。(同意なき場合、エントリーはできません)

※以下は選択してチェックを入れてください。

連盟が許可したメディアに、個人が特定できる写真を掲載する場合がありますがよろしいですか。

問題ありません。  お断りします。  その際ご相談ください。(審査結果には影響しません)

【東京都高等学校文化祭 軽音楽部門大会 審査用紙】〔予選・決勝〕

出演順	バンド名	・オリジナル ・コピー・カバー
-----	------	--------------------

■以下の4項目に関して審査をお願いします。(数字が大きくなるほど優れている)

	評価項目	具体的な評価内容	評 価
1	演奏技術	個人の技術およびバンドとしてのまとまり	1 2 3 4 5
2	作詞・作曲 アレンジ力	(オリジナル曲の場合)	1 2 3 4 5
	完成度	(コピーおよびカバー曲の場合)	
3	表現力	ステージングやパフォーマンスに加え、どれだけ自分の思いや情熱を表現できたか	1 2 3 4 5
4	魅 力	どれだけ感動を与える演奏ができたか	1 2 3 4 5

コメント

※上記事項に加え、大会に関わるすべての時間における言動や態度を評価の対象とします。

.....メモ欄.....