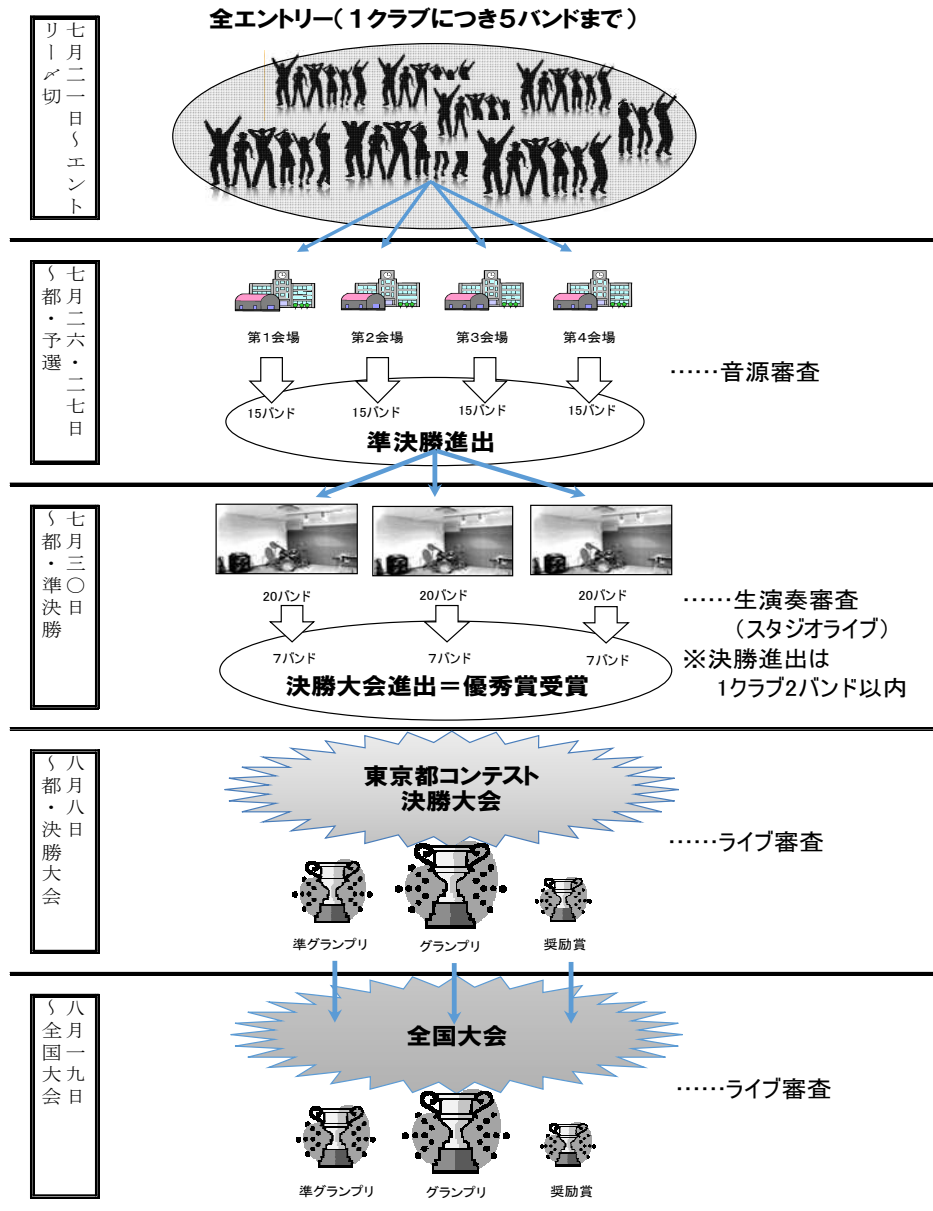


平成 29 年度 第 10 回東京都高等学校軽音楽コンテスト実施要項・応募要項

東京都高等学校軽音楽連盟・東京都高等学校文化連盟軽音楽部門

[1] コンテスト全体の流れ

7/21(金)	(予選) エントリー用紙・音源提出〆切(消印有効) / 参加費払込〆切	
7/25(火)	(予選) 音源審査 会場・時間 発表(連盟 web サイトにて)	
7/26(水)	(予選) 音源審査 (第1会場、第2会場)	予選結果発表は全会場まとめて 7/27(木)連盟 web サイトにて
7/27(木)	(予選) 音源審査 (第3会場、第4会場)	
7/30(日)	(準決勝) 生演奏審査 → 結果発表は翌日までに連盟 web サイトにて	(要引率)
8/07(月)	(決勝) 出場者リハーサル (出場全バンド)	(要引率)
8/08(火)	(決勝) 決勝大会 本番	(要引率)
8/18(金)	(全国) 出場者打合せ会・リハーサル	(要引率)
8/19(土)	(全国) 全国大会 本番	(要引率)



[2]予選（音源審査）応募要領

1. 参加資格

- (1) 東京都高等学校軽音楽連盟に加盟している軽音楽系クラブの部員であり、かつ平成 29 年度に 18 歳を迎える生徒までとする。
- (2) バンド（参加グループの総称。以下同じ）の構成メンバーは、同一の高等学校に在籍し、かつ同一のクラブ（同好会）で活動していること。また、同一経営学園内の中学校生徒は、その生徒が所属するバンドに高校生が入っていればその参加を認める。
- (3) 同一クラブ（同好会）からの参加バンド数は **5 バンドまで**とする。
- (4) 同一演奏者が**重複して出場できるのは 2 バンドまで**とする。かつ、**同一のバンドに所属する2名(複数の者)が別のバンドのメンバーとしてエントリーすることはできない。**

2. 参加規程

- (1) 予選は音源審査で行う。
 - (2) 演奏曲は、オリジナル・コピーを問わない。
 - (3) 演奏曲は、1 バンドにつき**5分以内**の曲（余韻を含む録音時間でカウントして）とする。
 - (4) 予選に提出できる演奏曲数は1 バンドにつき1 曲とする。
 - (5) 音源審査用の音源は、一発録音、マルチトラックレコーダー録音を問わない。
ただし、同一演奏者によるオーバーダビングは禁止。（ライブでそのまま再現できる作品とする）
 - (6) 提出する音源は、オーディオ CD-R とする。
 - (7) 音源審査を通過した場合、**準決勝・決勝大会リハーサル・決勝大会本番に顧問教諭が引率できる**こと。
（代理可：5 ページ参照）
- ※ 音源審査を通過した場合、準決勝および決勝大会で予選（音源審査）と異なる曲目を演奏することはできない。また予選と異なるメンバーの出場も認めない。
- ※ **過去に「東京都高等学校軽音楽コンテスト 決勝大会」「東京都高等学校文化祭 軽音楽部門大会 中央大会」に出場したバンドのメンバーが、同一の楽曲でエントリーすることはできない。**
- ※ 提出された音源は、各予選会場のバンド数が均等になるよう、抽選にて振り分ける。
- ※ エントリー用紙でいうところの「オリジナル曲」とはバンドメンバーが作詞作曲したものを指す。
（例えば先輩などが作詞作曲したものは「コピー曲」として扱う。）

3. 失格について

- (1) エントリー用紙および音源の提出期日、参加費の払込期日を過ぎての応募があった場合。
- (2) エントリー用紙、提出音源に虚偽または重大な不備のあった場合。
- (3) 音源に録音されている音が、**余韻を含めて5分を超えている**場合。
- (4) 審査用音源に **2 曲以上録音されている**場合。

4. 参加費

1 バンドにつき、4000 円

5. 審査および表彰

- (1) 音源審査により上位60バンドを選出する。
- (2) 入賞者は、準決勝に出場することができる。(準決勝当日に「入選」賞状を授与する。)
- (3) 審査員は音楽系専門学校等に候補者の依頼をし、常任委員会が委嘱する。
- (4) 生演奏を重視する。
- (5) 審査結果についての抗議は認めない。
- (6) 後日違反が発覚した場合には、失格とみなし、当該バンドの審査の結果は無効とする。

6. 参加方法 (詳細は次ページ)

- (1) 別紙のエントリー用紙に必要事項を記入し、音源、返信用封筒、受領証のコピーとともに高文連事務局(都立淵江高等学校)宛に郵送する。
- (2) エントリー用紙および音源提出 締切 7月21日(消印有効) ※受付は郵送のみ
- (3) 参加費払込期日 7月21日(東京都高等学校軽音楽連盟指定口座まで)

～ 審査公開 ～

各バンドの予選会場・開始時間については、
7/25中に連盟webサイトにて発表します!

- ・予選音源審査の見学は、顧問の先生のみ可能です。
- ・複数のバンドがエントリーした場合、審査会場が分散することになります。その点はあらかじめご了承ください。(これは、各参加バンドの審査員・審査会場をランダムに振り分けて予選審査を行うことで、公平性を確保することを目的としています。)
- ・審査結果(2日分)の発表は連盟webサイトで7/27(木)に行います(その場では発表いたしません)。
- ・その場で審査用紙・音源の返却をすることはできません。

日時： 7月26日(水)	第1会場	都立第一商業高等学校	いずれの会場も 10時審査開始
	第2会場	私立日本大学第一中学高等学校	
7月27日(木)	第3会場	私立工学院大学附属高等学校	
	第4会場	私立成女高等学校	

[3]予選（音源審査）申し込み手続き

◆郵送するもの

1. エントリー用紙①
2. エントリー用紙②
 ※必要事項をみれなく記載してください。
 ※1. は顧問教諭の捺印と校長印が必要です。
3. 音源——メディアはオーディオ CD-R。
 ※1グループにつき、1メディアご使用ください。
4. 返信用封筒（音源の返却に使うのでCD-Rの入る大きさにしてください）
 - ①送付先の住所・高校名等を記入してください。
 - ②送料相当額の切手を貼ってください。
 - ③**バンドごとにご用意ください。**（コメント用紙を送るため）
5. 振替払込請求書 兼 受領書 のコピー等、払込手続済であることを証明するもの

◆郵送先

〒121-0063 東京都足立区東保木間2-10-1
 東京都立淵江高等学校 軽音楽部顧問 片桐慶久

◆郵送物の締め切り

7月21日(金) (消印有効：受付は郵送のみ)



◇参加費の納入先（総会にてお渡しした払込票をご利用下さい）

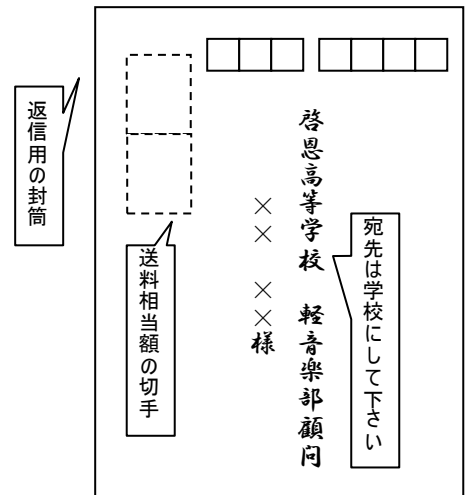
郵便振替口座
 口座番号：00120-6-502647
 加入者名：東京都高等学校軽音楽連盟
 ご依頼人：（学校名） **※顧問名では取り扱いできません。**

◇参加費の納入方法

- ※参加費は**1グループにつき¥4000円**です。
- ※複数グループエントリーする学校は、まとめて振り込んで
 いただいて結構です。
- ※払込手数料は、各学校でご負担下さい。**※昨年度までとは異なります。ご注意ください。**
- ※振込みは生徒に任せず、必ず顧問の先生が行うようお願いいたします。
- ※いったん払い込まれたお金は、理由の如何を問わず、返金できません。ご注意ください。

◇参加費の納入締め切り

7月21日(金)



[4] 準決勝(スタジオライブ審査)について

1. 日時・場所

- 7月30日(日) 内容：準決勝(生演奏審査)
集合：各バンドに割り当てられた本番の30分前(時間厳守)
(9:30~17:00の間で、各バンド約1時間の拘束)※各バンドの本番の
時間は7/27の予選が終わり次第、連盟webサイトにて発表します。
場所：東京スクールオブミュージック専門学校渋谷(第一校舎)
〒150-0002 東京都渋谷区渋谷 2-19-21
TEL：0120-532-308
時間：1バンド17分(入室から退室まで)
※演奏準備が出来次第、演奏を始めてもらいます。

2. 参加費

無料

3. 参加資格

- (1) 予選音源審査を通過したバンドであること。
- (2) 顧問教諭が必ず引率すること。(顧問教諭が引率できない場合は同一校の教諭が引率すること。)

4. 参加規程

- (1) 準決勝での演奏曲は、音源審査で提出された作品とする。
- (2) エントリー用紙にて登録したメンバーを変更することはできない(メンバーの増減、メンバーの交替、担当楽器の交替など、すべて不可)。
- (3) 演奏者・顧問(1名)の他に、1名に限りセッティングを手伝い、本番に立ち会うことができる(部員・副顧問・コーチ・OBなど)。ただし、集合時に出場メンバー・顧問とともに受付を済ませること。
- (4) (3)以外の者の来場および見学は認めない。
- (5) 制服(制服のない学校はこれに準ずる服装)で来場すること。演奏時の衣装は着用を認めるが、短時間で簡易的に着替えられるもののみとする。

※失格について

- (1) 集合時間に、出場者または引率教諭が遅刻した場合。
- (2) 高校生としてふさわしくない行為があった場合。
- (3) 演奏時間が規定の5分を超えた場合。(演奏時間とは、セッティングが完了し、担当役員が「どうぞ」と声をかけてから、演奏が終了し、演奏者が「ありがとうございました」と結ぶまでの時間とする。)
- (4) 「ありがとうございました」は、審査員に伝わるように言うこと。
- (5) 本連盟の目的に反し、高等学校教育の場としての品位を傷つけるような行為や言動(SNSを含む)があった場合。(役員への指示に従わない、審査結果に抗議を行う、失礼な言動をする、など運営に支障をきたす行為や、喫煙など学校生活上禁じられている重大な違反があった場合。)
- (6) その他、コンテスト規定諸事項のいずれかに違反していると認められた場合。
- (7) 後日違反が発覚した場合にも、失格とみなし、当該バンドの審査の結果は無効とする。

5. 審査および表彰

- (1) 審査員は音楽系専門学校等に候補者の依頼をし、常任委員会が委嘱する。
- (2) 審査用紙（別紙）の評価内容に従って審査を行う。
- (3) 生演奏を重視する。
- (4) 審査の上、決勝大会進出バンドを 21 組選出する。（決勝大会当日に「優秀賞」賞状を授与する。）
- (5) 審査結果は連盟 web サイトで翌日までに発表する。
- (6) 同一クラブから 3 バンド以上が選出されることはない。
- (7) 決勝大会の出演順は、準決勝当日のくじ引きにより決定する。

6. 注意事項

- (1) 大会役員の指示に従い、会場スタッフや他の来場者に迷惑がかからないようにすること。
- (2) 会場への往復は制服（制服のない学校はこれに準ずる服装）を着用すること。
- (3) 必要があれば昼食を持参してもよい。
- (4) ゴミは各自で持ち帰ること。
- (5) 飲食は指定された場所で行うこと。
- (6) 建物、会場設備、音響機材等を故意または過失により棄損または滅失したときは、使用者がその損害を賠償し、原形に復旧すること。
- (7) 写真およびビデオ撮影は顧問の責任で認めるが、画像・映像の管理には十分に気をつけること。

7. 決勝大会パンフレットについて

決勝大会のパンフレットに、出場者の写真とプロフィールを掲載します。決勝大会出場バンドの決定から本番までに時間的な余裕がありませんので、準決勝進出時に原稿の提出をお願いします。プロフィール等の文章はそのまま掲載されますので、内容や誤字などにお気をつけ下さい。

◆写真

メンバー全員が写っていること、公式大会への学校代表として相応しいもの（品位を欠くポーズやマスク等の着用不可）であること、制服着用（制服がない場合は準ずる服装）であることとします。画像はデジタルカメラ／スマートフォン等で撮影したもので、横 1000 ピクセル以上（大きな写真）のものをご用意ください。

◆文章

1. 学校名、所在地、部活名（クラブ名）、顧問名
2. バンド名、メンバー名と担当楽器、学年
3. 楽曲名、オリジナルかコピーかの明記、
オリジナルの場合は作詞者名／作曲者名、コピーの場合はアーティスト名
4. バンドの自己紹介（100 字程度）…バンドのアピールポイント・活動状況・結成の経緯など
5. 楽曲の紹介（100 字程度）…聞き所や曲への思いなど、コピーの場合は選曲理由など
6. 抱負（100 字程度）…東京都高等学校軽音楽コンテストへの意気込み、今後の抱負など

◆注意

- ・必ず顧問の先生が原稿や写真を確認し、顧問の先生が送信してください。
- ・紙面はカラー印刷です。
- ・期限は 7 月 31 日（月）です（厳守）。
- ・送信先は音源審査結果発表時に連盟 web サイトに掲載します。

[5]決勝大会(ライブ審査)について

1. 日時・場所

◇パルテノン多摩大ホール(多摩市立複合文化施設)

往き帰りの服装は制服着用(制服のない学校はこれに準ずる服装)とする。

8月7日(月) 内容：リハーサル・MC 打合せ

集合：バンドごとに集合時刻が異なります。(本年度変更)

出演順1番目のバンド→12:50 集合

出演順2番目以降のバンド→リハーサル開始予定の40分前に受付を済ませる。

※リハーサル開始時刻と受付時刻は、準決勝の結果を受けて決勝進出バンドを発表する際に連盟 web サイトにてお知らせします。

リハーサル終了後流れ解散(最長 17:00 ごろ終了予定)

8月8日(火) 内容：決勝大会

集合：11:00 (時間厳守)

出場者打合わせ会・ステージ衣装(ある場合)着替え・昼食

開場 13:00 開演：13:30 終演 18:00 (予定)

2. 参加費

無料

3. 参加資格

- (1) 準決勝を通過し、決勝大会進出を認められたバンドであること。**同一クラブから2バンドまでとなる。**
- (2) リハーサルに出席していること。
- (3) 顧問教諭が必ず引率すること。(顧問教諭が引率できない場合は同一校の教諭が引率すること。)

4. 参加規程

- (1) 決勝大会での演奏曲は、音源審査で提出された作品とする。
- (2) エントリー用紙にて登録したメンバーを変更することはできない(メンバーの増減、メンバーの交替、担当楽器の交替など、すべて不可)。
- (3) ステージ用衣装は高校生にふさわしい範囲で、かつ短い時間で着替えられるものであれば着用を認める。
- (4) 演奏者以外に、顧問に加え付き添い1名(部員、副顧問、コーチ、OBなど)はステージに上がり、リハーサルのセッティングを手伝うことができる。ただし、本番でステージに上がることができるのは付き添いの1名のみ(顧問はステージ袖まで)とする。

※付き添いの1名は、両日とも集合時に出場メンバー・顧問とともに受付を済ませること。

※失格について：5ページ準決勝の失格規定に準ずる。

5. 審査および表彰

- (1) 審査の結果、上位入賞者に対してグランプリ(1バンド)、準グランプリ(2バンド)、奨励賞(4バンド)、特別賞を与える。
- (2) 審査員は他県軽音楽連盟や音楽系専門学校等に候補者の依頼をし、常任委員会が委嘱する。
- (3) 審査用紙(別紙)の評価内容に従って審査を行う。
- (4) 生演奏を重視する。
- (5) 全国大会進出者は、決勝大会審査結果の上位バンドより選出する。

※ **全国大会 参加費：1バンドにつき10,000円(決勝大会当日に徴収)**

※ **全国大会はメンバーのかけもちが認められないため、入賞バンドのメンバーが重複する場合はどちらかが辞退すること。(次点のバンドが繰り上がり、全国大会に出場する。)**

6. 注意事項

- (1) 大会役員の指示に従い、会場スタッフや他の来場者に迷惑がかからないようにすること。
- (2) 会場への往復は制服(制服のない学校はこれに準ずる服装)を着用すること。
- (3) 決勝当日は昼食を持参すること。
- (4) ゴミは各自で持ち帰ること。
- (5) 会場内(ホール内、ステージ上)は、原則としてすべて飲食禁止。飲食は指定された場所で行うこと。
- (6) 建物、会場設備、音響機材等を故意または過失により棄損または滅失したときは、使用者がその損害を賠償し、原形に復旧すること。
- (7) 会場での写真撮影、ビデオ撮影・録音する場合は自校のバンドのみ許可する。画像・映像の管理には十分に気をつけること。

※来場者にもマナーや注意事項の遵守をお願いします。また受付等でお客様にはどちらの関係の方かを伺う場合がございます。責任を持ってない方をお誘いするのはお控えください。(なお大会に関係のない方の入場は一切お断りします。)

※ **全国大会については、全国大会 web サイトに発表される要項を事前によく読んでおくこと。**

アドレス <http://www.zenkoku-keion.com/> (本連盟の web サイトからリンクで飛べます。)

お問い合わせ.....

■メールでのお問い合わせ info@tokyo-keion.com

■電話でのお問い合わせ(極力上記のメールにてお願いします)

- ・ エントリーに関して 東京都高等学校軽音楽連盟 事務局
工学院大学附属中学・高等学校 谷山聡 TEL 042-628-4912
- ・ 参加費納入に関して 東京都高等学校軽音楽連盟 会計
日本大学第一中学高等学校 渡部昭彦 TEL 03-3625-0026
- ・ 大会全般に関して 東京都高等学校軽音楽連盟 委員長
成女高等学校 佐々木弘人 TEL 03-3351-2330

■大会当日緊急連絡先 info@tokyo-keion.com

~おことわり~

災害やその他の諸事情により、詳細が変更される場合があります。その場合には連盟 web サイト (<http://www.tokyo-keion.com/>) にてご連絡します。随時ご確認ください。

連盟使用欄				

エントリー用紙 ①

※顧問の先生は、記載事項に漏れや間違いがないか、およびメンバーが年齢条件を満たしているかをご確認の上、捺印してください。

(フリガナ) 学校名	立	TEL 高等学校 FAX	校長名	公印
クラブ名	顧問教諭名	★緊急連絡先 (顧問携帯) 印		
バンド名	(フリガナ)	曲目 (約 分 秒)	オリジナル	作 詞
			コピー(カバー)	作 曲
			アーティスト名	

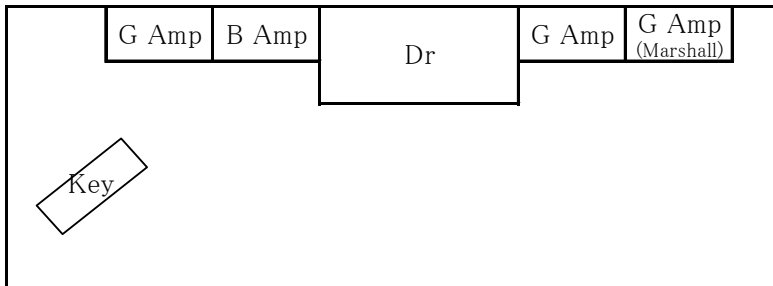
※曲がオリジナルでも、作詞・作曲者が出演メンバー以外の場合は、コピー曲として記載してください。

	氏 名	フリガナ	(性別)	担当パート	コーラス	学年
バンドメンバー	リーダー		(男・女)			中・高 年
	2		(男・女)			中・高 年
	3		(男・女)			中・高 年
	4		(男・女)			中・高 年
	5		(男・女)			中・高 年
	6		(男・女)			中・高 年
	7		(男・女)			中・高 年

※リーダーをバンドメンバー表の一番上にご記入ください。 ※コーラスマイクを使用する人はコーラス欄に○を書いて下さい。
 ※メンバーが8名以上の場合、もう1枚使用し記入してください。(メンバー欄のみ記入)

決勝用セッティング図 (例にならって記入してください)

↓↓ にチェックを入れ、必要事項を記入



◆ドラムについて回答して下さい。

- ペダル (持ち込む・ 持ち込まない)
- スネア (持ち込み・ 持ち込まない)
- タム (2タム・ 1タム)
- その他 (ツインペダル、サウスポーなど)

◆アコギについて回答して下さい。

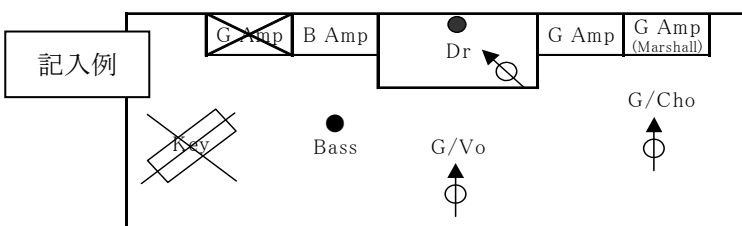
- ピックアップ付 (DI) へ
- マイク (フォームスタント) を使用
- その他

◆キーボードについて回答して下さい。

_____台 機種名

◆その他、DJ・シーケンサーなど特殊なセッティングがあれば記入してください。

※マイクを使用する人は立ち位置にマイク記号と担当パートを記入。
 ※マイクを使用しない人は、立ち位置に●を記入。
 ※アンプ・Dr・Keyのうち使用しないものには×を記入。
 ※キーボードは各バンドで持ち込みです。(出力はPhoneで)
 スタンドは1段のものを用意します。それ以外は持ち込みです。
 キーボードを上手等にうつす場合は、図にその位置を記入してください。



※使用機材 (アンプ等) は会場ごとに異なります。
 後日、詳細 (メーカー・型番等) を連盟 HP 上にアップします。

■準決勝は、スタジオでのライブ審査となりますが、セッティングはこのエントリー用紙で申告した決勝用セッティングに準じます。エントリー後の変更は基本的に認めません。

連盟使用欄				

エントリー用紙 ②

※予選音源審査は、学校名とバンド名を伏せて行います。(この用紙の下部は予選時には切り取ります)。

本文にも学校名やバンド名がわかるような記述はしないようにお願いします。編成の欄はパートのみご記入ください。

曲名	(フリガナ)	編成	① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____ ⑤ _____ ⑥ _____ ⑦ _____ ⑧ _____ 計 _____ 名 ↑ Vo, EG, AG, B, Dr, K, Cho, Per EG/Vo, B/Cho などを記入
制作コンセプト・バンドの紹介・アピール等を自由に記入して下さい。			
オリジナルの場合は、歌詞を記入してください。コピー・カバーの場合はそのアーティスト名を記入してください。			
照明・PA に関して、要望があれば記入してください。 (叶えられない場合もあります。／あまりに細かな指示や、PA の卓側による特殊なエフェクトなどの要望は受けられません)			

※肖像権に関して：ステージでの演奏シーン等の写真が連盟ホームページに掲載されることがあります。また、連盟が許可したメディアに学校名およびバンド名が掲載されることがありますので、このことに同意の上、エントリーしてください。

上記事項に 同意します。(同意なき場合、エントリーはできません)

※以下は選択してチェックを入れてください。

連盟が許可したメディアに、個人が特定できる写真を掲載する場合がありますがよろしいですか。

問題ありません。 お断りします。 その際ご相談ください。(審査結果には影響しません)

学校名 _____ バンド名 _____

SAMPLE

【東京都高等学校軽音楽コンテスト審査用紙】

[予選]

B 番号	曲名	・オリジナル ・コピー(カバー)
------	----	---------------------

■以下の3項目に関して審査をお願いします。(数字が大きくなるほど優れている)

	評価項目	具体的な評価内容	評 価
1	演奏技術	個人の技術およびバンドとしてのまとまり	1 2 3 4 5
2	作詞・作曲 アレンジ力	(オリジナル曲の場合)	1 2 3 4 5
	完成度	(コピーおよびカバー曲の場合)	
3	表現力	どれだけ自分の思いや情熱を伝えられたか	1 2 3 4 5

コメント

キリトリ

審査員メモ

SAMPLE

[準決勝・決勝]

【東京都高等学校軽音楽コンテスト審査用紙】

出演順	バンド名	・オリジナル ・コピー(カバー)
-----	------	---------------------

■以下の4項目に関して審査をお願いします。(数字が大きくなるほど優れている)

	評価項目	具体的な評価内容	評 価
1	演奏技術	個人の技術およびバンドとしてのまとまり	1 2 3 4 5
2	作詞・作曲 アレンジ力	(オリジナル曲の場合)	1 2 3 4 5
	完成度	(コピーおよびカバー曲の場合)	
3	表現力	どれだけ自分の思いや情熱を表現できたか (決勝戦はステージングやパフォーマンスを含む)	1 2 3 4 5
4	魅 力	どれだけ感動を与える演奏ができたか	1 2 3 4 5

コメント

※上記事項に加え、大会に関わるすべての時間における言動や態度を評価の対象とします。