令和８年９月７日

令和８年度東京都高等学校文化祭軽音楽部門地区大会・中央大会
（東京都高等学校対抗バンドフェスティバル（第 19 回））
実施要項・エントリー方法

東京都高等学校文化連盟軽音楽部門

[0] はじめに

本大会は本部門が主催する公式戦であり、参加には学校長の許可が必要です。引率は、顧問、副顧問、ならびに代理顧問、都立高校の「部活動指導員」、国公私立高校の学校長が認めた「部活動指導者」も認めておりますので、学校が認める責任ある方に引率いただくことが基本となります。

なお、今後も自然災害や様々な感染症などの状況次第で、大会運営その他、一部変更の可能性はあり得るものとご承知おきください。

[1] 大 会 概 要

東京都高等学校文化連盟軽音楽部門に加盟しているクラブの部員が、同一クラブ内でバンドを編成し、学校（クラブ）の代表として、各クラブ１バンドのみが出場する。コピー・カバー・オリジナルを問わず、地区大会（ライブ審査）を通過したバンドが、中央大会（ライブ審査）に進出する。

大会の趣旨として、学校（クラブ）対抗戦の位置づけをしている。

＜大会全体の流れ＞

9/7(月)	大会実施要項・エントリー方法発表（連盟 web サイトにて）	
10/5(月)	歌詞・バンド名などの問い合わせ締切	
10/13(火)	エントリー用紙提出締切、オンラインエントリー入力締切	
10/16(金)	予選日程・予選会場・出演順・集合時間（受付時間）発表（連盟 web サイトにて）	
11/8(日)	地区大会(予選)　A 会場	
11/14(土)	地区大会(予選)　B 会場、C 会場	
11/15(日)	地区大会(予選)　D 会場	
11/21(土)	中央大会(決勝リハーサル)	福生市民会館大ホール(1062 席)
11/22(日)	中央大会(決勝本番)	同上

＜地区大会（予選大会）＞

Ａ会場	東放学園映画アニメＣＧ専門学校(Studio Dee)
所在地	〒160-0023 東京都新宿区西新宿5-25-8
地図(URL)	https://www.tohogakuen.ac.jp/movie/access/list/

Ｂ会場	専門学校ESPエンタテインメント東京
所在地	〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-19
地図(URL)	https://www.esp.ac.jp/tokyo/access/

Ｃ会場	日本工学院八王子専門学校
所在地	〒192-0983 東京都八王子市片倉町1404-1
地図(URL)	https://www.neec.ac.jp/hachioji/access/

Ｄ会場	総合学院テクノスカレッジ東京工学院専門学校
所在地	〒184-8543　東京都小金井市前原町5-1-29
地図(URL)	https://www.technosac.jp/access/

＜中央大会（決勝大会）＞

会場	福生市民会館大ホール
所在地	〒197-0011 東京都福生市福生 2455 番地
地図（URL）	https://fussa-shiminkaikan.jp/access.php

※会場へのお問い合わせはご遠慮ください。（問い合わせ先：info@tokyo-keion.com）

【備　考】

(1) この要項をよくお読みいただき、大会の趣旨をご理解いただいた上で、エントリーしてください。

(2) 地区大会(予選)・中央大会(決勝リハーサル・本番)の引率者（以下「引率者」）は、顧問教諭、または都立高校の「部活動指導員」、または国公私立高校の学校長が認めた「部活動指導者」であること。(「部活動指導員」または「部活動指導者」は p.13「引率者変更届」要提出)–

(3) 参加費は、無料です。

(4) 中央大会(決勝)でグランプリおよび準グランプリを受賞した学校には『東京都教育委員会賞』が、奨励賞を受賞した学校には『東京都高等学校文化連盟会長賞』が、それぞれ授与されます。

(5) 中央大会(決勝)で上位入賞した学校の中から、全国規模の大会への出場を推薦する場合があります。

[2] 地区大会(予選)実施要項・応募方法

地区大会
（予選）

1．参加資格

(1) 東京都高等学校文化連盟軽音楽部門に加盟している軽音楽系クラブの部員であり、かつ令和８年度に17歳を迎える生徒までとする。(特別な事情がある場合には事前にお問い合わせください。)

(2) バンド（参加グループの総称。以下同じ）の構成メンバーは、同一の高等学校に在籍し、かつ同一のクラブ（同好会）で活動していること。また、同一経営学園内の中学校生徒は、その生徒が所属するバンドに高校生が入っていればその参加を認める。

(3) 同一クラブ（同好会）からの参加バンド数は**1バンド**とする。

2．参加費　　無料

3．参加規定

(1) 引率者（p.2【備考】(2)参照）が引率し、本大会の運営趣旨をよく理解して参加生徒を指導する。

(2) エントリーされたクラブを４つの会場にわけ、ライブ審査を行う。（各予選会場のバンド数が均等になるよう、抽選により振り分ける※。抽選結果は10月16日(金)に本連盟ホームページ上に発表。）

(3) 演奏曲は、オリジナル・コピー・カバーを問わないが、**5分以内(余韻を含む演奏時間)**であること。なお、エントリー用紙でいうところの「オリジナル曲」とはバンドメンバーが作詞作曲したものを指す。
(例えば先輩などが作詞作曲したものは「コピー・カバー曲」として扱う。)

(4) 過去に行われた〈東京都高等学校軽音楽コンテスト決勝大会〉及び〈東京都高等学校文化祭 軽音楽部門大会中央大会〉に出場したバンドメンバーが、そこで演奏したものと同じ楽曲でエントリーすることはできない。

(5) 当日は、10月16日(金)に発表される会場ごとに集合し、指定された時間までに受付を済ませる。（ただし極端に早い時間に会場入りしないこと）
※昨年度と同様、参加バンドのメンバーが、他のバンドをできるだけ多く観覧できる形をとります。具体的には、１日を午前午後のブロックに分け、ブロックごとに集合・解散します。ただし、お借りする会場のキャパや意向によって、会場ごとにその形態が変わりますので、予選組み合わせのＨＰ発表をしっかり確認の上、参加ください。部員・出場校以外の生徒の見学の可否も会場によって異なりますのでご承知おきください。

(6) 演奏ステージには、演奏メンバーの他に、引率者１名、「部員・コーチ・OB・OG等」の中から１名の合計2名がセッティング、片付けを手伝うことができる。ただし、集合時には出場メンバーとともに同時に受付を済ませること。同時に受付していない者は控え室やステージ袖などに同行できない。また、演奏メンバー以外は演奏が始まる前にはステージから降りなければならない。
※外音の注文がある場合は、ステージ下のホール内の、統括ディレクター（ミキサー卓のそばにいる役員）に、引率者から申し付けること（エンジニアに直接依頼するのは禁止です）。

(7) 審査時間はセッティング、片付けを含めて１バンドにつき**15分以内(演奏時間は5分以内)**とする。
（審査時間とはステージに入るように促されてからステージを全員が降りるまでの時間とする）
（演奏時間とはセッティングが完了し、司会者が『どうぞ』と声をかけてから、演奏が終了し演奏者が「ありがとうございました」と結ぶまでの時間とする。なお、「ありがとうございました」は、**演奏が完全に止まってから**審査員に伝わるように言うこと。）

(8) エントリー用紙提出後にメンバーを変更することはできない（担当楽器の交替など、すべて不可）。

(9) 中央大会(決勝)に進出した場合、地区大会(予選)と異なる曲目を演奏することはできない。また地区大会(予選)と異なるメンバーの出場も認めない。

(10) 参加生徒は引率者の指導に従い、本大会の運営趣旨をよく理解して行動すること。大会当日は制服(制服のない学校はこれに準ずる服装)で往復すること。地毛の色以外の染髪やメイク(ステージメイクを含む)、ピアス・アクセサリー類・カラーコンタクト等を着用した状態での会場入りは禁止とする。(帰りに受付に寄る時も同様とする)

地区大会
（予選）

(11) ステージ衣装は高校生にふさわしい範囲で、かつ短い時間で着替えられるものであれば着用を認めるが、過度な露出は控える。ステージメイクも同様に認めるが、演奏終了後に速やかに会場入りの状態に戻すこと。
(12) 演奏時、マスクを着用するかしないかは任意とする。裸足での演奏は、危険防止のため禁止する。（ドラマーはペダル操作時は可とする。）
(13) 追加シンバルがある場合はスタンドも持参すること。キーボードスタンドは会場で 1 台分用意する。

※地区大会(予選)会場の振り分けに関して
基本的には、出場校は抽選で無作為に各校を 4 会場に割り振るが、地区大会(予選)の運営を円滑に行うために役員校はこのかぎりとしない。

4．エントリー方法

① エントリー用紙（p.10～p.12）に必要事項を記入し、A、B-1、B-2 の順にスキャンしてマルチページ PDF ファイルを作成する。顧問教諭はバンド名・歌詞の内容などをよく確認の上、責任を持って顧問印と学校印を押すこと。(校印が無い場合は審査対象外となります。ご注意ください。)
② エントリー用紙 B-2 にオリジナル曲の歌詞を記載するときはできるだけ読みやすい字で書くこと。（審査員の先生方が直接目にするものなので、殴り書きや走り書きにならないようにご指導ください。）
③ パンフレット用の写真もエントリー時に送信する。事前に準備し、写真については、以下の項目を厳守すること。
・メンバー全員が写っていること。(楽器を持っても持たなくともどちらでも構わない。)
・公式大会への学校代表として相応しいものであること(メンバー確認用。アーティスト写真ではないので、ポケットに手を入れたりピースサインなどのポーズをとったりしていない、正面を向いたものとする)。背景にも留意し、公式パンフレットにふさわしいものとすること。
・マスク等の着用は原則不可。
・制服を着崩さずに撮影したもの(制服がない場合は準ずる服装)であること。
・画像はデジタルカメラ／スマートフォン等で撮影したもので、横長(3:2 または 4:3)で横 1000 ピクセル以上の大きな写真とする。
④ オンラインエントリーを行う。エントリーフォームに①エントリー用紙、②メンバー写真を送信する欄がある。期限は**「10 月 13 日(火)」**とし、必要な項目をすべて入力すること。

■ オンラインエントリー入力 URL

https://forms.gle/PiQ82jFtBTgGun82A

※ QR コードはオンライン入力 URL にリンクしています。なお、連盟 web サイトにオンライン入力 URL へのリンクも貼ってありますので、PC から入力する際は連盟 web サイトをご覧ください。
※ 画像データの送信および内容のフィードバックのため、Google アカウントが必要で、メールアドレスが収集されます。普段のアカウント(メールアドレス)が使用できない場合は、**オンラインエントリー用に Gmail のアカウント(メールアドレス)を取得してください**。
※ 緊急連絡用のメールアドレスは、エントリー時のアカウントでは都合が悪い場合、別のアドレスを指定することができます。地区大会後に審査員のコメント用紙も緊急連絡用アドレスにお送りします。
※ オンラインエントリー時に決勝パンフレットに掲載される内容と決勝演奏時に司会が紹介する内容も送っていただきます。そのまま使用しますので、誤字や不適切な表現などにご注意ください。なおパンフレット用の文章等につきましては、決勝進出されなかった場合は使用いたしません。
※ 文章、写真に著しく不適切な点があり、改善にご協力いただけない場合は、失格とすることもあります。ご注意ください。次のような写真は再提出を求めることもありますので、ご注意ください。
化粧・装身具(ピアス・カラーコンタクトなど)着用／黒以外の染髪／ポーズをとっている／
合成と思われるもの／アーティスト写真のようなもの／他の大会の受賞時の写真など･･･
※ 必ず顧問の先生が原稿や写真を確認し、**顧問の先生が送信**してください。

※ その他ご質問は info@tokyo-keion.com にお願いいたします。

地区大会
（予選）

◆オンラインエントリー・入力項目一覧（参考）

- 学校名
- 部活動名
- 顧問名
- 緊急連絡先(顧問携帯電話)
- 緊急連絡先メールアドレス(入力時の Google アカウントのアドレスが不都合である場合) ※
- バンド名
- メンバー氏名、学年、パート
- 楽曲名
- オリジナル or コピー・カバー
- 作詞作曲者 or コピー・カバー元のアーティスト名
- 部の紹介(活動場所や活動日数、部員数など)
- 決勝パンフレット原稿 ※以下①～③を合わせて 250 字以内
  ①バンドの自己紹介(バンドのアピールポイント、活動状況、結成の経緯など)
  ②楽曲の紹介(聞き所や曲への思いなど、コピーの場合は選曲理由など)
  ③抱負(今大会への意気込み、今後の抱負など)
- 肖像権について(連盟が許可したメディアに個人が特定できる写真を掲載可・不可・要相談)
- 参加不可日程
  通常授業を理由にした出演日の希望は受けられないが、学校行事等で生徒がどうしても参加できない日がある場合は、理由とともに記入すること。（配慮できない場合もある。）
- メンバー写真(画像ファイルをアップロード)
- エントリー用紙(PDF ファイルをアップロード)

※ 決勝に進出した際には、円滑な校正作業のため、こちらのメールアドレス(空欄の場合はエントリー時の Google アカウントのアドレス)をパンフレット作成協力のミュージックトレード社と共有する可能性がございます。

5．失格について （重要）

(1) エントリー用紙の提出が指定の期日より後である場合。
(2) オンラインエントリーに重大な不備または不適切な表現があった場合。
(3) 教育の一環としての軽音楽公式大会に、相応しくないバンド名、または歌詞の内容であると判断された場合。

【「顧問総会加盟資料」再掲】学校教育の一環としての軽音楽活動の推進、という立場で大会を開催している本連盟としては、楽曲独自の世界観を大切にしながらも、死生観、性的な表現や暴力的な表現等についてのある程度の規制はやむを得ないと考えています。

【本連盟の大会で、慎重な姿勢をとらせていただく表現とは】

1. **他者（他集団）を誹謗中傷、差別するもの**
2. **自死を勧める、促すようなもの**
3. **暴力的な表現（自己に対する暴力も含む）**
4. **生命を軽んじるようなもの**
5. **露骨な性表現**

これらを規制することで、高校生の自由な表現が制限されるというお考えもあるかと思います。しかしそれは生徒の表現活動全般に規制を加えるものではなく、あくまでも**「本大会におけるレギュレーション」**であると認識してください。その趣旨をご理解いただいた上での参加をお願いいたします。なお、**コピー**

曲でエントリーされる際にも、この点をお含みおきいただき、選曲についてのご指導をお願いいたします。

※コピー曲の改変について

コピー曲の歌詞を一部省略して演奏することについては、著者の意図を改変する恐れまたは著作権の関係などから、原則、公の場で演奏することは相応しくないと考えられます。

各大会において、歌詞についての事前相談期間を設定しております。

ご判断に迷われるような際には必ず、下記期間内に連盟にメールでお問い合わせください

→ info@tokyo-keion.com **/** 問い合わせ期間：**9/8(火)～10/5(月)まで**。

(4) 出演者または引率教員どちらか一方でも、当日の集合時間に遅れ、受付できなかった場合。

(5) 司会者が『どうぞ』と声をかける前に演奏を開始したり、演奏が完全に止まった後に、演奏者が『ありがとうございました』と言わなかったりした場合。なお、『ありがとうございました』は審査員に伝わるように言うこと。

(6) 前記(5)を演奏時間とし、演奏時間が規定の 5 分を超えた場合。

(7) 歌唱前後・間の MC や煽り、コール＆レスポンス、宣伝行為をする、演奏中にステージを降りる、会場の機材に足をかける、マイクを振り回すなどの行為をした場合。

(8) エントリー用紙に記載した歌詞を大幅に、または意図的に改変して歌ったと判断される場合。

(9) 本連盟規約の目的に反し、高等学校教育の場としての品位を傷つけるような行為を SNS なども含め、行った場合。(役員の指示に従わない、審査結果に抗議を行う、失礼な言動をする、など運営に支障をきたす行為や、喫煙など学校生活上禁じられている重大な違反があった場合。)

(10) 後日違反が発覚し失格とみなされた場合（審査の結果は無効となる。）。

(11) その他、前項「３．参加規定」に違反のあった場合。

６．審査および表彰

(1) 出場バンドには敢闘賞を与える。また各会場から上位６バンドに優秀賞を与える。
（演奏技術、表現力などとともに、大会中のメンバーの態度や姿勢などを総合的に判断する。選考基準の詳細は別紙の審査員用紙を参照。）

(2) 優秀賞受賞バンドは中央大会(決勝)に出場することができる。（計 24 バンド）

(3) 審査員は音楽系専門学校等に候補者の推薦を依頼し、常任委員会が委嘱する。

※中央大会(決勝)進出バンドの中から辞退するバンドが出た場合、以下の条件で、地区大会(予選)同一会場の次点バンドに中央大会(決勝)出場権を与えます。詳細は連盟 HP に掲載します。

①エントリー用紙の緊急連絡先に記載された顧問と連絡がつくこと。

②決勝当日にエントリーメンバー全員で出場ができること。

7. 注意事項

(1) 大会役員の指示に従い、会場スタッフや他の来場者に迷惑がかからないようにすること。

(2) 安全管理の観点から、会場を出る前に受付にて「これで帰ります」と報告すること。

(3) 地区大会の会場では食事はしない。※会場ごとに異なる場合がある

(4) 地区大会では、本番演奏後のインタビューを行わない。

(5) ゴミは持参したゴミ袋に入れて、各自持ち帰ること。会場にゴミを一切捨てないこと。

(6) 建物、会場設備、音響機材等を故意または過失により棄損または滅失したときは、使用者がその損害を賠償し、原形に復旧すること。

(7) 会場にて写真撮影・ビデオ撮影・録音などは自校のバンドのみとすること。

(8) エントリー用紙で申請した演奏時間を大きく逸脱しないこと。

※本番の演奏終了後、速やかに制服に戻し、ステージメイクを落とさせ、p.3～p.4「３．参加規定の(10)～(11)」に抵触しないかを確認の上、帰宅するように顧問が指導する。

［3］中央大会(決勝)実施要項

中央大会
（決勝）

１．中央大会(決勝)会場・日時

◇　福生市民会館大ホール

11 月 21 日（土）出場者 全バンド

内容　　：リハーサル・ＭＣ打合せ

集合・受付 ：バンドごとに集合時刻が異なる。

各バンド、定められた時刻までに受付を済ませること。

受付が完了していない場合は失格となる。

出演順１番目のバンド → 集合・受付：12:50（予定）

出演順２番目以降のバンド → リハーサル開始予定の 40 分前に受付を済ませる。

※リハーサル開始時刻と受付時刻は連盟 web サイトにてお知らせする。

リハーサル終了後流れ解散(最長 17:40 ごろ終了予定)。

11 月 22 日（日）**出場者 全バンド**

内容　　：中央大会

集合・受付 ：11:00 **集合**　(時間厳守)

定められた時刻までに受付を済ませること。

受付が完了していない場合は失格となる。

受付後、出場者打合わせ会・ステージ衣装着替え・昼食

12:30 開場

13:00 開演

18:10 終了予定

２．参加資格・参加規定

(1) 地区大会(予選)各会場で優秀賞を受賞した6バンド、計24バンドが出場資格を持つ。

(2) 地区大会(予選)と同一メンバー、同一曲であること（担当楽器の交替なども不可）。

(3) 引率者が引率し、本大会の運営趣旨をよく理解して参加生徒を指導する。

(4) 服装（往復の服装も含む）、頭髪、メイク、アクセサリー等は地区大会に準じる。

(5) ステージ衣装は高校生にふさわしい範囲で、かつ短い時間で着替えられるものであれば着用を認めるが、過度な露出は控える。ステージメイクについても同様に認めるが、本番演奏終了後に速やかに会場入りの状態に戻すこと。

(6) ＜リハーサル(11/21)のセッティング＞

引率者１名の他に、部員・コーチ・OB・OG 等から1名の計2名までステージでセッティングを補助することができる。

※外音の注文がある場合は、ステージ下のホール内の、統括ディレクター（ミキサー卓のそばにいる役員）に、引率者から申し付けください（エンジニアに直接依頼するのは禁止です）。

＜本番(11/22)のセッティング＞

部員1名に限り、ステージでセッティングを補助することができる。引率者・コーチ・OB・OG 等はステージには上がれず、同行できるのは舞台袖までとする。

ただし、補助する者はリハーサル、本番とも集合時に出場メンバー・引率者とともに同時に受付を済ませること。同時に受付していない者は控え室やステージ袖などに同行できない。

(7) 演奏時、マスクを着用するかしないかは任意とする。裸足での演奏は、危険防止のため禁止する。（ドラマーはペダル操作時は可とする。）

(8) 追加シンバルがある場合はスタンドも持参すること。キーボードスタンドは会場で1台分用意する。

３．失格

(1) 出演者または引率者どちらか一方でも、受付時間に遅れた場合。

(2) 司会者が『どうぞ』と声をかける前に演奏を開始したり、演奏が完全に止まった後に、演奏者が

『ありがとうございました』と言わなかったりした場合。
なお、『ありがとうございました』は審査員に伝わるように言うこと。

(3) 前記(2)を演奏時間とし、演奏時間が規定の5分を超えた場合。
(4) 歌唱前後・間のMCや煽り、コール＆レスポンス、宣伝行為をする、演奏中にステージを降りる、会場の機材に足をかける、マイクを振り回すなどの行為をした場合。
(5) エントリー用紙に記載した歌詞を大幅に、または意図的に改変して歌ったと判断される場合。
(6) 本連盟規約の目的に反し、高等学校教育の場としての品位を傷つけるような行為をSNSなども含め行った場合。（役員の指示に従わない、審査結果に抗議を行う、失礼な言動をする、など運営に支障をきたす行為や、喫煙など学校生活上禁じられている重大な違反があった場合。）
(7) 後日違反が発覚した場合にも、失格とみなし、審査の結果は無効とする。
(8) その他、前項「２．参加資格・参加規定」に違反のあった場合。

４．審査および表彰

(1) 審査の結果、上位入賞者に対してグランプリ(1バンド)、準グランプリ(2バンド)、奨励賞(4バンド)、特別賞(3バンド)を与える。
(2) 選考基準は地区大会(予選)に準じる。
(3) 審査員は他県軽音楽連盟や音楽系専門学校等に候補者の推薦を依頼し、常任委員会が委嘱する。
※中央大会(決勝)で上位入賞した学校の中から、全国規模の大会への出場を推薦する場合があります。

５．エントリー方法

地区大会(予選)での優秀賞受賞バンドは自動的にエントリーされる。

６．注意事項

(1) 大会役員の指示に従い、会場スタッフや他の来場者に迷惑がかからないようにすること。
(2) 大会本番当日は昼食を持参すること。
(3) ゴミは各自で持ち帰ること。そのためのゴミ袋を各自持参すること。
(4) 飲食は指定された場所で行うこと。
(5) 建物、会場設備、音響機材等を故意または過失により棄損または滅失したときは、使用者がその損害賠償し、原形に復旧すること。
(6) 会場にて写真撮影・ビデオ撮影・録音など行う際は自校のバンドのみとすること。なお、記録した映像、音声データについては管理に十分に気をつけること。
(7) CDなどの販売および不特定多数へ宣伝するための無料CD、チラシ等の大会会場での配布をしないこと。
(8) 連盟の大会は一般公開ではありません。観覧は加盟校の関係者に限らせていただきます。関係者とは、加盟校の部員・卒業生・教員、出場者のご家族・親戚・友人、ほか連盟が許可した団体の方などを指します。なお加盟を考えている軽音楽系クラブの顧問の先生や、進学後に軽音楽部に入部を希望している中学生、保護者等が観覧を希望される場合は連盟にお問い合わせください。

※自然災害等によっては、中央大会(決勝)会場で入場数に制限を設けたり、一部レギュレーションを変更したりする場合もあります。その場合は関係者のみ(大会に関係のない方の入場は一切お断り)とした上で、各校には来場者数の割り当てをします。受付等でお客様にはどちらの関係の方かを伺う場合がございます。
なお、来場者の方々にも審査大会であることを踏まえたマナーや注意事項の遵守をお願いします。
詳細は連盟 web サイト（https://www.tokyo-keion.com/）に発表しますので、そちらをご覧ください。

**お問い合わせ・・・

※参考資料（審査は地区大会(予選)・中央大会(決勝)とも本ページの審査用紙を用いて行ないます。）

～～ Sample ～～

【東京都高等学校文化祭 軽音楽部門大会　審査用紙】〔地区大会(予選)・中央大会(決勝)〕

出演順	学校名 バンド名	・オリジナル ・コピー/カバー

■以下の４項目に関して審査をお願いします。（数字が大きくなるほど優れている）

	評価項目	具体的な評価内容	評　価
1	**演奏技術**	個人の技術およびバンドとしてのまとまり	1　2　3　4　5
2	**作詞・作曲** **アレンジカ**	（オリジナル曲の場合）	1　2　3　4　5
	完成度	（コピー曲およびカバー曲の場合）	
3	**表現力**	ステージングやパフォーマンスに加え、どれだけ自分の思いや情熱を表現できたか	1　2　3　4　5
4	**魅　力**	どれだけ感動を与える演奏ができたか	1　2　3　4　5

コメント

※数字は個々の審査員の評価であり、数字が高いバンドを機械的に選出するものではありません。

※上記事項に加え、大会に関わるすべての時間においての言動や態度を評価の対象とします。

令和8年度 東京都高文祭軽音楽部門大会

エントリー用紙A

※顧問の先生は記載事項に漏れや間違いが無いか、メンバーが年齢条件を満たしているか、公式大会に不適切なバンド名や歌詞の内容が無いかをご確認ください。この証明として、顧問印と校印を捺印の上でエントリーしてください(校印が無い場合は審査対象外となります。ご注意ください)。緊急連絡先は次点繰り上げやエントリーの不都合などの連絡が行く場合があります。確実に連絡の取れる連絡先(エントリー用紙 B-1 と同じもの)をお書きください。

(フリガナ) 学校名　　立		TEL 高等学校　FAX
クラブ名		
校長名 校印	顧問教諭名 印	★緊急連絡先(顧問携帯等)

エントリー内容

(フリガナ) バンド名	(フリガナ) 曲名

※肖像権に関して、ステージでの演奏シーン等の写真が連盟ホームページに掲載されることがあります。また、連盟が許可したメディア(および『高文連情報』)に学校名、バンド名、写真等が掲載されることがありますので、このことに同意の上、エントリーしてください。

メンバー全員が上記事項に　□同意します　(同意なき場合エントリーはできません)
↑☑を入れてください

10月13日(火)までにオンラインエントリーフォームにてこの文書をPDFで送信してください。（公印、顧問印が2つとも押されていることをご確認ください。）

令和８年度　東京都高等学校文化祭　軽音楽部門大会

連盟使用欄		

エントリー用紙 B-1

※顧問の先生は、記載事項に漏れや間違いがないか、およびメンバーが年齢条件を満たしているかをご確認の上、捺印してください。

(フリガナ) 学校名　　立　　高等学校　TEL　　FAX					
クラブ名		顧問教諭名（フリガナ）		★緊急連絡先（顧問携帯）	
バンド名	(フリガナ)	曲目	(フリガナ) （約　　分　　秒）	オリジナル	作　詞 作　曲
				コピー(カバー)	ｱｰﾃｨｽﾄ名

※曲がオリジナルでも、作詞・作曲者が出演メンバー以外の場合は、コピー・カバー曲として記載してください。

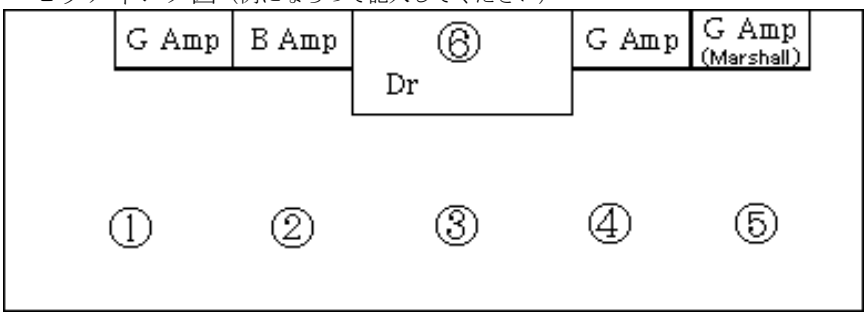
バンドメンバー	立ち位置	氏　　名	フリガナ	(性別)	担当パート	マイク	学年
	①			(男・女)			中・高　　年
	②			(男・女)			中・高　　年
	③			(男・女)			中・高　　年
	④			(男・女)			中・高　　年
	⑤			(男・女)			中・高　　年
	⑥			(男・女)	Dr		中・高　　年
	⑦			(男・女)			中・高　　年

※セッティング図の立ち位置に合わせて書いてください。　※ボーカルを含めマイクを使用する人はマイク欄に○を書いて下さい。

※3 人(Gt/Vo、Ba、Dr)の場合は②④⑥、4 人は②③④⑥推奨です。

※メンバーが 7 名の場合は図に⑦を追記、8 名以上の場合は図に⑧～記入の上、もう 1 枚使用して氏名やパート等を記入してください。

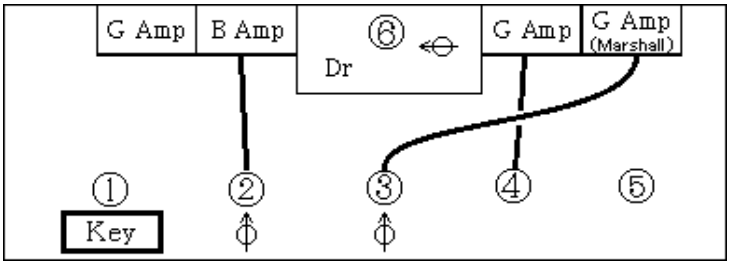
セッティング図（例にならって記入してください）



※マイクを使用する人は立ち位置にマイク記号を記入。
※使用アンプがわかるように線を書いてください。
※キーボードを使用する場合は、図にその位置を記入してください。
　キーボードを含め、楽器はすべて各バンドで持ち込みです。
　キーボードスタンドは 1 段のものを一つ用意します。2 台目のものは持ち込みです。

記入例

具体的な立ち位置はリハーサルで確定してください。



※この例は、立ち位置①②③④⑥にメンバーのいる 5 人バンドです。
※ギターアンプは基本的に Marshall-JCM or JVM、Roland JC-120×2 台ですが、会場ごとに異なる場合があります。決勝で上記の例のように③が Marshall を使う場合、シールド線の長さは 8m 程度必要です。

↓↓　□にチェックを入れ、必要事項を記入

◆ドラムについて回答して下さい。
ペダル（□持ち込み・□持ち込まない）
スネア（□持ち込み・□持ち込まない）
タ　ム（□２タム・□１タム）
その他（ツインペダル、持込シンバルなど）

◆アコギについて回答して下さい。
□ピックアップ付（DI）へ
□マイク（ブームスタンド）を使用
その他

◆キーボードについて回答して下さい。
＿＿＿台　機種名
（出力は Phone で）

◆その他、DJ・シーケンサーなど特殊なセッティングがあれば記入してください。

令和８年度　東京都高等学校文化祭　軽音楽部門大会

連盟使用欄		

エントリー用紙 B-2

曲名	(フリガナ)	編成	①＿＿＿＿②＿＿＿＿③＿＿＿＿④＿＿＿＿⑤＿＿＿＿⑥＿＿＿＿ ⑦＿＿＿＿⑧＿＿＿＿　　計＿＿＿＿名 ↑Vo, EG, AG, B, Dr, K, Cho, Per EG/Vo, B/Cho などを記入

該当するものに ☑ をつけてください。→ □バンドオリジナル曲　□コピーまたはカバー曲(アーティスト名　　)

オリジナル曲の場合は歌詞を記入してください。「歌詞規定」をよくお読みください。ここに記載された歌詞と大幅に異なる歌詞を歌ったり、意図的に改変したりした場合は失格となります。ご注意ください。コピー曲の場合は歌詞を記載しないでください。(著作権の問題)
手書きの場合、濃く丁寧に書いてください。この枠内１ページ分に収まるよう、記入してください。

照明・PA に関して、要望があれば記入してください。
（叶えられない場合もあります。／あまりに細かな指示や、PA の卓側による特殊なエフェクトなどの要望は受けられません）

令和８年度　東京都高等学校文化祭　軽音楽部門大会

引率責任者変更届

記入日　令和８年　　月　　日

東京都高等学校文化連盟軽音楽部門　殿

令和８年度　東京都高等学校文化祭軽音楽部門大会｛　地区大会・中央大会リハ・中央大会　｝の引率責任者を、下記の理由により　部活動指導員(部活動指導者)　の

氏名（フリガナ）

に変更しますのでお届けします。

理由　　ため。

（フリガナ） 学校名 立	TEL 高等学校　FAX
クラブ名	
校長名 校印	

※　「地区大会」「中央大会リハ」「中央大会」のいずれかを〇で囲み、氏名・引率責任者変更理由・学校情報をご記入ください。

※　都立高校の「部活動指導員」は、会計年度任用職員のみ認めます。

※　校印を押印の上、当日受付にご提出ください。

令和８年度　東京都高等学校文化祭　軽音楽部門大会

記入例

引率責任者変更届

記入日　令和８年　〇月　〇日

東京都高等学校文化連盟軽音楽部門　殿

令和８年度 東京都高等学校文化祭軽音楽部門大会｛ 地区大会・中央大会リハ・中央大会 ｝の引率責任者を、下記の理由により　部活動指導員(部活動指導者)　の

氏名（フリガナ）
■■　■■

に変更しますのでお届けします。

理由　（各校のご事情を簡潔にご記入ください）　ため。

（フリガナ）　ケイオンガク 学校名　私　軽音楽 立　高等学校	TEL　〇〇―〇〇〇〇―〇〇〇〇 FAX　△△―△△△△―△△△△
クラブ名　軽音楽部	
校長名　□□　□□	校印 校印

※　「地区大会」「中央大会リハ」「中央大会」のいずれかを〇で囲み、氏名・引率責任者変更理由・学校情報をご記入ください。

※　都立高校の「部活動指導員」は、会計年度任用職員のみ認めます。

※　校印を押印の上、当日受付にご提出ください。